Sommaire

La Fanfare de Triel-sur-Seine

D'où vient le mot fanfare » ? ..... page 7

Les autres formations musicales..... page 7

- L'orchestre d'harmonie
- La batterie fanfare
- Le brass band

L'histoire des fanfares ..... page 9

- Des origines très anciennes
- Quand la musique accompagne les armées
- La révolution : la musique au service du peuple
- L'âge d'or des fanfares
- La fanfare au cœur de la vie ouvrière
- De la rue au kiosque à musique
- Après 1945 : une école de musique avant l'heure
- Le temps du déclin
- Le renouveau au XXIe siècle
- Une histoire qui continue

La légende de sainte Cécile, patronne des musiciens..... ..... page 14

- La légende et son histoire
- Pourquoi sainte Cécile est-elle la patronne des musiciens ?

La vie de la Fanfare de Triel..... page 16

- Une société musicale bien organisée
- Le but de la fanfare
- Comment la fanfare se finance -t-elle ?
- Un conseil pour diriger la société
- Deux catégories de membres
- Une société où la moralité compte
- L'archiviste et le porte- drapeau
- Le chef de musique : le maître des musiciens
- Devenir musicien : une véritable formation
- La famille Aymé
- Une année au rythme de la fanfare
- Une fanfare au cœur de la vie trielloise
- Le répertoire de la fanfare

SPECIMEN

- Participation à des concours
- Festivals, fêtes et grandes célébrations

La bannière de la Fanfare de Triel..... page 26

- Descriptif

L'orphéon..... page 28

- Un mouvement musical qui se développe au XIXe siècle
- L'orphéon de Triel
- La famille Pessard

Les instruments de la fanfare..... .....page 33

- La famille des cuivres
- La famille des bois
- La famille des percussions

Les secrets du grenier de la Mairie de Triel-sur- Seine..... ..... .page 37

Conclusion.....page 40

Sources et remerciements ....page 41

SPECIMEN

La Fanfare de Triel-sur-Seine
Florence Paillet avec la collaboration de Dominique Lemaire et Laurence Tiffagom
Edition TMH – septembre 2026

LA FANFARE DE TRIEL-SUR-SEINE

Lorsqu'on entend le mot « **fanfare** », on pense peut-être immédiatement à une troupe de musiciens défilant dans les rues, à une cérémonie officielle ou encore à des cuivres éclatants qui résonnent sur une place. Et pourtant, le mot a une histoire et plusieurs significations.

À l'origine, une **fanfare désigne un air de musique vif et rythmé**, généralement joué par des instruments de cuivre, notamment des trompettes, des cors ou des instruments proches. Le mot peut aussi désigner, par extension, **l'ensemble des musiciens qui jouent cette musique** : une fanfare militaire, une fanfare municipale ou encore une fanfare de chasse.

Au fil du temps, la composition de ces formations évolue. Aux cuivres viennent s'ajouter des **percussions**, comme les tambours ou les cymbales. Avec le développement de la facture instrumentale au XIXe siècle, de nouveaux cuivres équipés de **pistons ou de systèmes permettant de modifier facilement la hauteur des notes** apparaissent et transforment profondément les ensembles de cuivres.

D'où vient le mot « fanfare » ?

L'origine exacte du mot « **fanfare** » **reste discutée**. On a longtemps évoqué des rapprochements avec des mots espagnols ou arabes. Est-ce avec un terme espagnol du XVe siècle, *fanfa*, « vanterie » ? Ou, dérive -t- il des mots arabes *fanfâre*, « trompettes » ou *farfâr*, « bavard, inconstant ». Les travaux lexicographiques actuels considèrent plutôt comme probable une **origine onomatopéique**, c'est-à-dire un mot formé pour évoquer un son éclatant de trompette ou de cor.

Le mot apparaît en français dès **1542**, sous la plume de **Rabelais**, dans *Pantagruel*, avec l'expression « les fanfares de Rome », titre burlesque en rapport avec fanfarer, parader qui a donné fanfaron. Ce n'est qu'au XIXe siècle qu'il acquiert son sens actuel : une **formation musicale composée principalement de cuivres, auxquels peuvent s'ajouter des percussions**.

LES AUTRES FORMATIONS MUSICALES

La fanfare n'est pas la seule manière de réunir des instruments à vent. Au fil du temps, différentes formations musicales se sont développées, chacune avec sa sonorité, son histoire et son répertoire, chacune avec leurs spécificités.

L'**orchestre d'harmonie** est une formation beaucoup plus large. Il réunit trois grandes familles d'instruments :

- Les **bois** : flûtes, clarinettes, hautbois, bassons et saxophones ;
- Les **cuivres** : trompettes, cors, trombones, tubas, etc. ;
- Les **percussions** : timbales, caisse claire, grosse caisse, cymbales et de nombreux autres instruments.

Contrairement à une fanfare traditionnelle, l'orchestre d'harmonie fait donc une place importante aux instruments de la famille des bois. Son effectif peut être conséquent et son répertoire particulièrement

DOCUMENT

varié, allant de la musique de concert aux arrangements d'œuvres classiques, en passant par les musiques de films ou les créations contemporaines. En France, un orchestre d'harmonie au complet se compose de plusieurs instruments : les clarinettes, les saxophones, les flûtes, les hautbois, les cors anglais, les bassons et les contrebassons.

La **batterie-fanfare** est une formation typiquement française, historiquement très liée aux musiques militaires et aux cérémonies. Elle associe des **percussions** à des cuivres dits **« naturels »**, c'est-à-dire des instruments qui, à l'origine, ne possèdent ni pistons ni coulisses pour modifier directement la longueur du tube.
Le clairon en est l'un des instruments emblématiques. Utilisé dans l'infanterie à partir du XIXe siècle, il permet notamment de transmettre des signaux grâce à quelques notes particulièrement reconnaissables. Le ministère de la Culture rappelle ainsi que le clairon d'infanterie a été inventé en 1822 par le facteur d'instruments Antoine Courtois.
La batterie-fanfare conserve aujourd'hui cette identité tout en ayant largement renouvelé son répertoire. Aux marches et aux sonneries traditionnelles peuvent désormais s'ajouter des influences venues du jazz, des musiques du monde ou encore des musiques contemporaines.

Le **brass band**, dont le nom signifie littéralement « ensemble de cuivres », est une autre formation bien particulière.
Il réunit exclusivement des **cuivres et des percussions**, selon une composition très codifiée : cornets, bugle, saxhorns, euphoniums, trombones, tubas et percussions. Cette organisation donne au brass band une sonorité très homogène, puissante et chaleureuse.
Contrairement à une idée parfois répandue, le brass band n'est pas à l'origine une formation américaine. **Le modèle classique du brass band est britannique** : il se développe principalement dans les villes minières du nord de l'Angleterre au milieu du XIXe siècle. Chaque village ou compagnie minière peut alors posséder son propre orchestre, créant une véritable tradition populaire
Il existe toutefois un autre type de *brass band*, notamment aux États-Unis, associé aux traditions de **New Orleans et du jazz**. Ces formations peuvent intégrer des instruments qui ne font pas partie du brass band britannique traditionnel, comme le saxophone, le banjo ou la guitare.



Composition d'un orchestre d'harmonie

Fanfare, batterie-fanfare, orchestre d'harmonie ou brass band : ces appellations peuvent sembler compliquées au premier abord. Elles témoignent pourtant d'une même volonté : **faire vivre la**

Modèle